



## Beleidsplan Stichting POW 2018-19

### Inleiding

Het POW Ensemble bestaat sinds 2001 en staat onder artistiek leiderschap van musicus en componist Luc Houtkamp. De doelstelling van het ensemble is de mogelijkheden van digitale technieken toe te passen en een plaats te geven binnen de kamermuziek. Het POW ensemble is hét kamermuziekensemble van de 21<sup>e</sup> eeuw, met computers als muziekinstrumenten.

Het POW Ensemble wordt gevormd door een pool van musici/componisten waarvan de vaste kern bestaat uit de volgende mensen:

Luc Houtkamp - computer, saxofoons, composities, artistiek leider  
Guy Harries – computer, zang, fluit, composities

### Doelstellingen

De statutaire doelstellingen zijn (zie *bijlage statuten*):

1. De stichting stelt zich ten doel, het promoten van hedendaagse muziek en muziektheater, het verspreiden en verzamelen van opnamen, partituren en andere geschriften omtrent hedendaagse muziek en muziektheater, het organiseren van uitvoeringen en al hetgeen in de ruimste zin daarmee in verband staat.
2. De middelen van de stichting bestaan uit:
  - a. verkrijgingen krachtens subsidiëringen, schenkingen, erfstelling of legaat;
  - b. vergoedingen voor bewezen diensten;
  - c. de opbrengsten van door haar uit te geven boekwerken, brochures en overige publicaties;

Stichting POW is de rechtspersoon voor het POW Ensemble, een groep die hedendaagse muziek maakt, produceert en presenteert.

### Activiteitenoverzicht

Het POW Ensemble bevindt zich qua technologische vernieuwing in de voorhoede van de live elektronische muziek. De impact van het ensemble is behalve op het terrein van optredens op een breder terrein merkbaar, zoals educatie en ontwikkeling van de live-elektronische muziek.

In zijn 17-jarig bestaan heeft het ensemble velerlei producties gemaakt en uitgevoerd. Het voert gemiddeld 25 concerten per jaar uit, in binnen- en buitenland.

Voor diverse producties heeft het ensemble subsidies ontvangen, van het Fonds Podiumkunsten, het Ministerie van OCW, de Gemeente Den Haag en overige fondsen.

De programma's kenmerken zich door stilistische pluriformiteit en richten zich op muziektheater, hedendaagse, geïmproviseerde en wereldmuziek, waarbij wordt samengewerkt met uiteenlopende kunstenaars zoals musici uit de nieuwe muziek, jazz en barok, DJ's, Zuid-Afrikaanse musici, beeldend kunstenaars en tekstdichters. Verder kennen alle programma's een sterke nadruk op educatie, omdat wij het zeer belangrijk vinden om onze ervaringen te delen met nieuwe generaties - musici en componisten maar ook muziekliefhebbers.

### Activiteiten 2017

In 2016 is het laatste concert van het project STEIN gespeeld.

2017 werd gemarkeerd door compositorische activiteiten van Luc Houtkamp buiten het POW ensemble om, voornamelijk in Malta waar hij tegenwoordig woont.

In 2017 vonden twee concerten plaats die onder de vlag van POW gingen. Een concert van het trio Steve Beresford-Luc Houtkamp-Martin Blume in de zomerfietsjazztour in Groningen, en een concert via de Maltese organisatie Strada Stretta waar Luc Houtkamp's nieuwe compositie *Hidden Histories*,

for Piano and soundscape, igespeeld door Gabi Sultana (piano) en Houtkamp (electronics) n premiere ging.

Verder zijn in 2017 twee CDs opgenomen, waarvan de kosten via de Stichting POW zijn voorgesloten: een van Luc Houtkamp en Sicilaane pianist Giorgio Occhipinti en een trio-Cd van Beresford-Houtkamp-Blume. De kosten zijn of worden binnenkort terugbetaald door de leden.

Een overzicht van de concerten kan worden geraadpleegd op onze website:  
<https://powensemble.nl/past/>

### **De jaarstukken 2017, een toelichting**

De jaaropgave 2017 geeft een verkort overzicht van inkomsten en uitgaven over 2017. We hadden op 01-01-2017 een reserve van 7542 euro. Dit bedrag is gespaard met het doel om de huidige onzekere financiële periode door te komen en zodoende te kunnen voortgaan met het maken en laten horen van onze muziek, ook indien subsidies of publieksinkomsten tegenvallen. Dit bedrag is inclusief de donaties en crowdfunding die zijn ontvangen via de aparte donatie-bankrekening.

De projectmatige lasten waren in 2016 1751 euro (voornamelijk gages en reiskosten). De algemene baten (uitkopsommen, donaties, verkoop CDs) bedroegen 2559 euro. De beheerskosten (1246 euro, inclusief drukken van CDs) zijn tot het minimum teruggebracht. De balans van 2017 is 6542 euro.

De stichting POW heeft geen personeel in dienst en werkt met vrijwilligers. Indien voor een project voldoende subsidie wordt toegekend wordt een bedrag van 1000 euro (per project) gereserveerd als vergoeding voor een marketing medewerker, en 1000 euro voor de zakelijke en artistieke leiding.

Wij betalen de bestuurders geen onkostenvergoeding noch vacatiegelden.

### **De plannen voor 2018-19**

Het verblijf van de directeur en zakelijk leider van het POW Ensemble in Malta maakt dat er meer en meer wordt gewerkt met deels Maltese en deels Nederlandse musici. Ook worden meer projecten in Malta ontwikkeld die veelal buiten de Stichting POW om worden georganiseerd.

Zo ging in April 2018 Il-Kantilena, een compositie van Houtkamp, in premiere in opdracht van Modern Music Days. Dit is een stuk voor viool, soundscape en electronics speciaal gemaakt voor de catacomben van Ta'Bistra, Mosta op tekst van Il-Kantilena door Pietro Caxaro. Dit project was niet onder de Stichting POW.

In 2018 is een POW subsidieaanvraag toegekend in het kader van Valletta2018 (Valletta Europese culturele Hoofdstad 2018) voor een muziek-en poezie project, genaamd Map of the Mediterranean. Dit is tevens de titel van een groot poeziestuk geschreven door de Maltese dichter Antoine Cassar, gebaseerd op de kaart van de Middellandse Zee en diens lange geschiedenis van migratie en culturele uitwisseling. Houtkamp en Harries hebben op basis van dit gedicht de songs en soundscape geschreven. Medewerkers aan dit project zijn Luc Houtkamp (composities, elektronica), Giy Harries (composities, zang, fluit), Antoine Cassar (poezie) en Tom Armitage (piano). Het project gaat in premiere op World Refugee Day (20 Juni 2018) en wordt ook op 21 en 22 Juni gespeeld, in Maori Bar, Valletta.

Een ander POW project, een offshoot van het STEIN project van vorig jaar, is een serie songs gecomponeerd door Houtkamp op basis van gedichten van Gertrude Stein, die gespeeld wordt in de Maltese serie Strada Stretta op 15 september, door zangeres Stephanie Pan en pianist Tom Armitage.

Verder is Houtkamp bezig met een speciaal multimedia project voor het Amstel-saxofoonkwartet en tapdanser Peter Kuit en beeld kunstenaar Tessa Joosse. De voorbereidingen zijn al langere tijd bezig en de verwachting is dat volgend jaar er concrete stappen genomen worden. Dit zal geen POW project worden.

## Fondsenwerving

Hoewel tot nu toe het grootste deel van onze inkomsten afkomstig is van projectsubsidies via het Fonds Podiumkunsten, Het Prins Bernhard Cultuurfonds en de Gemeente Den Haag, is het van groot belang om onze inkomsten meer te diversifiëren en andere fondsen te werven. Dit niet alleen vanwege de financiële onzekerheden in subsidieland, maar ook voor een betere spreiding van financiële bronnen en om financiële tegenvallers beter te kunnen pareren. Maar ook is fondsenwerving uitermate belangrijk om de band met onze publiek te verstevigen.

Wij hebben daartoe in 2012 een plan gemaakt voor micro-sponsoring, waarbij vrienden, fans en andere geïnteresseerden een bedrag kunnen sponsoren en in ruil daarvoor af en toe een vriendendienst krijgen, zoals een bijzondere muziekclip die men via onze website kan downloaden, of een vrienden-concert kan bijwonen. Wij benaderen potentiële sponsoren via sociale media, onze nieuwsbrieven, tijdens concerten en dergelijke.

Tot nu toe hebben we 10 maandelijkse sponsors mogen verwelkomen door hen op informele wijze te benaderen. Met de toekenning van de ANBI-status hopen wij op grotere schaal sponsoren te kunnen gaan werven.

Het is onze hoop dat we bij grotere sponsoren en bedrijven meer kans maken als we kunnen aantonen dat we zelf hard bezig zijn ons vrienden- en fans-netwerk te mobiliseren en op die manier eigen gelden binnen te halen.

## Beheer en besteding fondsen en vermogen

Voor de inning van de sponsorgelden hebben wij een aparte bankrekening geopend, waarop alleen deze sponsorgelden op worden gestort. Op die manier is altijd inzichtelijk hoeveel geld we hebben ontvangen.

De ontvangen sponsorgelden worden in hun geheel besteed aan uitgaven ten behoeve van muziekproducties en uitvoeringen voor publiek. Ook kunnen we met sponsorinkomsten de marketing en publiciteit beter opzetten, waardoor het potentiële publiek beter wordt bereikt en daarmee ook meer publieksinkomsten zullen worden ontvangen.

Daarnaast zal in sommige gevallen de uitkoopsom of reiskostenvergoeding (in het geval van buitenlandse optredens) naar verwachting niet voldoende zijn om de kosten voor de uitvoeringen geheel te dekken. In die gevallen is extra inkomsten uit sponsorgelden dringend gewenst. Ook in het geval dat we graag een project willen uitvoeren maar het lukt niet om daarvoor subsidie of andersoortige inkomsten te verwerven, is het noodzakelijk om te kunnen terugvallen op eigen inkomsten uit sponsorgelden.

Den Haag, 30-6-2018

Luc Houtkamp, Directeur

