



Postbus 13435, 2501 EK Den Haag (NL)
+31.(0)6.3068.7517
powensemble@xs4all.nl
www.powensemble.nl

Beleidsplan Stichting POW 2019-20

Inleiding

Het POW Ensemble bestaat sinds 2001 en staat onder artistiek leiderschap van musicus en componist Luc Houtkamp. De doelstelling van het ensemble is de mogelijkheden van digitale technieken toe te passen en een plaats te geven binnen de kamermuziek. Het POW ensemble is hét kamermuziekensemble van de 21^e eeuw, met computers als muziekinstrumenten.

Het POW Ensemble wordt gevormd door een pool van musici/componisten waarvan de vaste kern bestaat uit de volgende mensen:

Luc Houtkamp - computer, saxofoons, composities, artistiek leider
Guy Harries – computer, zang, fluit, composities

Doelstellingen

De statutaire doelstellingen zijn (zie *bijlage statuten*):

1. De stichting stelt zich ten doel, het promoten van hedendaagse muziek en muziektheater, het verspreiden en verzamelen van opnamen, partituren en andere geschriften omtrent hedendaagse muziek en muziektheater, het organiseren van uitvoeringen en al hetgeen in de ruimste zin daarmee in verband staat.
2. De middelen van de stichting bestaan uit:
 - a. verkrijgingen krachtens subsidiëringen, schenkingen, erfstelling of legaat;
 - b. vergoedingen voor bewezen diensten;
 - c. de opbrengsten van door haar uit te geven boekwerken, brochures en overige publicaties;

Stichting POW is de rechtspersoon voor het POW Ensemble, een groep die hedendaagse muziek maakt, produceert en presenteert.

Activiteitenoverzicht

Het POW Ensemble bevindt zich qua technologische vernieuwing in de voorhoede van de live elektronische muziek. De impact van het ensemble is behalve op het terrein van optredens op een breder terrein merkbaar, zoals educatie en ontwikkeling van de live-elektronische muziek.

In zijn 18-jarig bestaan heeft het ensemble velerlei producties gemaakt en uitgevoerd. Tot voor kort voerde het gemiddeld 25 concerten per jaar uit, in binnen- en buitenland. In de laatste paar jaar is dit aantal gereduceerd en vaak niet meer dan 10.

Voor diverse producties heeft het ensemble subsidies ontvangen, van het Fonds Podiumkunsten, het Ministerie van OCW, de Gemeente Den Haag en overige fondsen.

De programma's kenmerken zich door stilistische pluriformiteit en richten zich op muziektheater, hedendaagse, geïmproviseerde en wereldmuziek, waarbij wordt samengewerkt met uiteenlopende kunstenaars zoals musici uit de nieuwe muziek, jazz en barok, DJ's, Zuid-Afrikaanse musici, beeldend kunstenaars en tekstdichters. Verder kennen alle programma's een sterke nadruk op educatie, omdat wij het zeer belangrijk vinden om onze ervaringen te delen met nieuwe generaties - musici en componisten maar ook muziekliefhebbers.

Activiteiten 2018

2017 en 2018 werd gemarkeerd door compositorische activiteiten van Luc Houtkamp buiten het POW ensemble om, voornamelijk in Malta waar hij tegenwoordig woont.

In 2018 vonden 5 concerten plaats die onder de vlag van POW gingen. Een concert van het duo Giorgio Occhipinti-Luc Houtkamp in de Plusetage in Baarle-Nassau, en een concert via de Maltese organisatie Strada Stretta waar Luc Houtkamp's *Stein songs*, in een bewerking voor piano and sopraan, werd gespeeld door Tom Armitage (piano) en Stephanie Pan (zang).



Postbus 13435, 2501 EK Den Haag (NL)
+31.(0)6.3068.7517
powensemble@xs4all.nl
www.powensemble.nl

Een groot project van het POW Ensemble in Malta, waarvoor 5000 euro subsidie van Valletta2018 werd ontvangen, was *Map of the Mediterranean*, een liederencyclus geïnspireerd op de rijke cultuur en geschiedenis van migratie en culturele uitwisseling in de Middellandse zee door de eeuwen heen. De songs zijn gecomponeerd door Luc Houtkamp en Guy Harries, en afgewisseld met teksten van de Maltese dichter Antoine Cassar. Dit project werd uitgevoerd door de genoemde artiesten aangevuld met Tom Armitage op keyboards. Het project werd op 3 avonden uitgevoerd, op 20, 21 en 22 juni in de alternatieve Maori bar, aan de kust van Valletta. De concerten werd zeer positief ontvangen door het publiek.

We zijn in gesprek met diverse organisaties in Italië en Noorwegen voor een vervolg op dit project.

Een overzicht van de concerten kan worden geraadpleegd op onze website:

<https://powensemble.nl/past/>

De jaarstukken 2018, een toelichting

De jaaropgave 2018 geeft een verkort overzicht van inkomsten en uitgaven over 2018.

We hadden op 01-01-2018 een reserve van 6543 euro. Dit bedrag is gespaard met het doel om de huidige onzekere financiële periode door te komen en zodoende te kunnen voortgaan met het maken en laten horen van onze muziek, ook indien subsidies of publieksinkomsten tegenvallen.

Dit bedrag is inclusief de donaties en crowdfunding die zijn ontvangen via de aparte donatie-bankrekening. Dit jaar hebben we 820 euro aan donaties ontvangen.

De projectmatige lasten waren in 2018 7158 euro (voornamelijk repetitiekosten, gages en reiskosten). Afgezien van de subsidie van 5000 euro waren de algemene baten (uitkoopsommen, donaties, verkoop CDs) 2583 euro. De beheerskosten (653 euro, voornamelijk postbus en bankkosten) zijn tot het minimum teruggebracht. De balans van 2018 is 5546 euro.

De stichting POW heeft geen personeel in dienst en werkt met vrijwilligers. Indien voor een project voldoende subsidie wordt toegekend wordt een bedrag van 1000 euro (per project) gereserveerd als vergoeding voor een marketing medewerker, en 1000 euro voor de zakelijke en artistieke leiding.

Wij betalen de bestuurders geen onkostenvergoeding noch vacatiegelden.

De plannen voor 2019-20

Het verblijf van de directeur en zakelijk leider van het POW Ensemble in Malta maakt dat er meer en meer wordt gewerkt met deels Maltese en deels Nederlandse musici. Ook worden meer projecten in Malta ontwikkeld die veelal buiten de Stichting POW om worden georganiseerd.

Zo ging in April 2018 *Il-Kantilena*, een compositie van Houtkamp, in première in opdracht van Modern Music Days. Dit is een stuk voor viool, soundscape en electronicsspeciaal gemaakt voor de catacomben van Ta'Bistra, Mosta op tekst van *Il-Kantilena* door Pietro Caxaro. Dit project was niet onder de Stichting POW.

Voor 2019 en 2020 is Houtkamp bezig met een speciaal multimedia project voor het Amstelsaxofoonkwartet en tapdanser Peter Kuit. De voorbereidingen zijn al langere tijd bezig en de dit jaar worden de eerste concrete stukken gecomponeerd en gepresenteerd. Dit zal geen POW project worden.

Ook zal Luc Houtkamp een compositie schrijven voor het Nebula trio dat in April in première zal gaan.

Verder is hij actief in de Maltese stichting Electronic Music Malta waarvoor hij ook producties al initieert. Het is nog de vraag of dit binnen het POW ensemble zal plaatsvinden.

Fondsenwerving

Hoewel tot een paar jaar geleden het grootste deel van onze inkomsten afkomstig is van projectsubsidies via het Fonds Podiumkunsten, Het Prins Bernhard Cultuurfonds en de Gemeente Den Haag, is het van groot belang om onze inkomsten meer te diversifiëren en andere fondsen te werven. Dit niet alleen vanwege de financiële onzekerheden in subsidieland, maar ook voor een

betere spreiding van financiële bronnen en om financiële tegenvallers beter te kunnen pareren. Maar ook is fondsenwerving uitermate belangrijk om de band met onze publiek te verstevigen. Wij hebben daartoe in 2012 een plan gemaakt voor micro-sponsoring, waarbij vrienden, fans en andere geïnteresseerden een bedrag kunnen sponsoren en in ruil daarvoor af en toe een vriendendienst krijgen, zoals een bijzondere muziekclip die men via onze website kan downloaden, of een vrienden-concert kan bijwonen. Wij benaderen potentiële sponsoren via sociale media, onze nieuwsbrieven, tijdens concerten en dergelijke. Het aantal maandelijks sponsoren is helaas verminderd tot 4, ondanks de toekenning van de ANBI-status. Wij hopen nog steeds in de toekomst op grotere schaal sponsoren te kunnen gaan werven.

Het is onze hoop dat we bij grotere sponsoren en bedrijven meer kans maken als we kunnen aantonen dat we zelf hard bezig zijn ons vrienden- en fans-netwerk te mobiliseren en op die manier eigen gelden binnen te halen.

Beheer en besteding fondsen en vermogen

Voor de inning van de sponsorgelden hebben wij een aparte bankrekening geopend, waarop alleen deze sponsorgelden op worden gestort. Op die manier is altijd inzichtelijk hoeveel geld we hebben ontvangen.

De ontvangen sponsorgelden worden in hun geheel besteed aan uitgaven ten behoeve van muziekproducties en uitvoeringen voor publiek. Ook kunnen we met sponsorinkomsten de marketing en publiciteit beter opzetten, waardoor het potentiële publiek beter wordt bereikt en daarmee ook meer publieksinkomsten zullen worden ontvangen.

Daarnaast zal in sommige gevallen de uitkoopsom of reiskostenvergoeding (in het geval van buitenlandse optredens) naar verwachting niet voldoende zijn om de kosten voor de uitvoeringen geheel te dekken. In die gevallen is extra inkomsten uit sponsorgelden dringend gewenst. Ook in het geval dat we graag een project willen uitvoeren maar het lukt niet om daarvoor subsidie of andersoortige inkomsten te verwerven, is het noodzakelijk om te kunnen terugvallen op eigen inkomsten uit sponsorgelden.

Den Haag, 12-1-2019

Luc Houtkamp, Directeur

