

Jaarstukken en Beleidsplan Stichting POW 2020-2021

Inleiding

Het POW Ensemble bestaat sinds 2001 en staat onder artistiek leiderschap van musicus en componist Luc Houtkamp. De doelstelling van het ensemble is de mogelijkheden van digitale technieken toe te passen en een plaats te geven binnen de kamermuziek. Het POW ensemble is hét kamermuziekensemble van de 21^e eeuw, met computers als muziekinstrumenten.

Het POW Ensemble wordt gevormd door een pool van musici/componisten waarvan de vaste kern bestaat uit de volgende mensen:

Luc Houtkamp - computer, saxofoons, composities, artistiek leider en directeur van Stichting POW
Guy Harries – computer, zang, fluit, composities
Deze kern wordt per project aangevuld met andere musici.

Doelstellingen

De statutaire doelstellingen zijn (zie *statuten*):

1. De stichting stelt zich ten doel, het promoten van hedendaagse muziek en muziektheater, het verspreiden en verzamelen van opnamen, partituren en andere geschriften omtrent hedendaagse muziek en muziektheater, het organiseren van uitvoeringen en al hetgeen in de ruimste zin daarmee in verband staat.
2. De middelen van de stichting bestaan uit:
 - a. verkrijgingen krachtens subsidiëringen, schenkingen, erfstelling of legaat;
 - b. vergoedingen voor bewezen diensten;
 - c. de opbrengsten van door haar uit te geven boekwerken, brochures en overige publicaties;

Stichting POW is de rechtspersoon voor het POW Ensemble, een groep die hedendaagse muziek maakt, produceert en presenteert.

Activiteitenoverzicht

Het POW Ensemble bevindt zich qua technologische vernieuwing in de voorhoede van de live elektronische muziek. De impact van het ensemble is behalve op het terrein van optredens op een breder terrein merkbaar, zoals educatie en ontwikkeling van de live-elektronische muziek.

In zijn 19-jarig bestaan heeft het ensemble velerlei producties gemaakt en uitgevoerd. Tot voor kort voerde het gemiddeld 25 concerten per jaar uit, in binnen- en buitenland. In de laatste paar jaar is dit aantal gereduceerd en vaak niet meer dan 5-10. In 2019 was het aantal concerten via de Stichting POW 2.

Voor diverse producties heeft het ensemble subsidies ontvangen, van het Fonds Podiumkunsten, het Ministerie van OCW, de Gemeente Den Haag en overige fondsen. Sinds de artistiek directeur van de stichting in Malta woont heeft het ook verscheidene subsidies van Maltese kunstinstellingen ontvangen.

De programma's kenmerken zich door stilistische pluriformiteit en richten zich op hedendaagse, geïmproviseerde en wereldmuziek, multimedia en muziektheater, waarbij wordt samengewerkt met uiteenlopende kunstenaars zoals musici uit de nieuwe muziek, jazz en barok, DJ's, Zuid-Afrikaanse en Maltese musici, beeldend kunstenaars, dansers en tekstdichters. Verder kennen alle programma's een sterke nadruk op educatie, omdat wij het zeer belangrijk vinden om onze ervaringen te delen met nieuwe generaties - musici en componisten maar ook muziekliefhebbers.

Activiteiten 2019

Net als in 2017 en 2018, werd 2019 veelal gemarkeerd door compositorische activiteiten van Luc Houtkamp buiten het POW ensemble om, voornamelijk in Malta waar hij sinds 2014 woont.



Bocht van Guinea 31, 2515MA Den Haag (NL)
+31.(0)630687517/ +356.99715639
powensemble@xs4all.nl
www.powensemble.nl

In 2019 vonden 2 concerten plaats onder de vlag en administratie van POW. Een concert van het duo Steve Beresford-Luc Houtkamp in de Pletterij in Haarlem (16 augustus 2019), en een concert via de Maltese organisatie Electronic Music Malta, het festival Circuits (4 mei 2019), waar een nieuwe versie van *Map of the Mediterranean* dat in 2018 in première was gegaan werd gespeeld, door Luc Houtkamp (electronica), Tom Armitage (piano) en Guy Harries (zang, fluit, electronica).

Een overzicht van de concerten kan worden geraadpleegd op onze website:
<https://powensemble.nl/past/>

De jaarstukken 2019, een toelichting

De jaaropgave 2019 geeft een verkort overzicht van inkomsten en uitgaven over dat jaar. We hadden op 01-01-2019 een reserve van 6349 euro. Dit bedrag is gespaard met het doel om de huidige onzekere financiële periode door te komen en zodoende te kunnen voortgaan met het maken en laten horen van onze muziek, ook indien subsidies of publieksinkomsten tegenvallen. Dit bedrag is inclusief de donaties en crowdfunding die zijn ontvangen via de aparte donatie-bankrekening. Dit jaar hebben we 980 euro aan donaties ontvangen.

De projectmatige lasten waren in 2019 1625 euro (gages en reiskosten voor de twee concerten). De algemene baten (uitkoopsommen, donaties, verkoop CDs) waren 1998 euro. De algemene beheerskosten (375 euro, voornamelijk website en bankkosten) zijn tot het minimum teruggebracht. We hebben de postbus opgezegd in 2019, dat scheelt ruim 200 euro. De hoge bankkosten (voornamelijk incassokosten i.v.m. maandelijks donaties) zullen dit jaar ook worden aangepakt, door de donaties per incasso te vervangen door bankoverschrijving. Een extra kostenpost was de aanschaf van een nieuwe computer voor de komende muziekprojecten. De balans van 2019 is **5683** euro.

De stichting POW heeft geen personeel in dienst en werkt met vrijwilligers. Indien voor een project voldoende subsidie wordt toegekend wordt een bedrag van 500-1000 euro voor de zakelijke en artistieke leiding.

Wij betalen de bestuurders geen onkostenvergoeding noch vacatiegelden.

De plannen voor 2020-21

Het verblijf van de directeur en zakelijk leider van het POW Ensemble in Malta maakt dat er meer en meer wordt gewerkt met deels Maltese en deels Nederlandse musici. Ook worden meer projecten in Malta ontwikkeld die veelal buiten de Stichting POW om worden georganiseerd.

Zo ging in juni 2019 het project *Dwar baħħara, ħut u pirati* in première, een compositie van Luc Houtkamp gebaseerd op Maltese gezegden, voor clarinet trio en actrice, en met gedichten van Antoine Cassar. Het project was een opdracht van het [Malta International Arts Festival](#) en werd twee keer uitgevoerd op een drijvend podium in de haven van Malta. Dit project was niet onder verantwoordelijkheid van de Stichting POW.

In 2019 ging ook een compositie van Houtkamp voor het Trio Nebula in première. Voor 2020 is Houtkamp bezig composities te schrijven voor individuele musici zoals blokfluitist Erik Bosgraaf, Maltees pianiste Tricia Dawn Williams en anderen.

Verder is hij bestuurslid van de Maltese organisatie Electronic Music Malta waarvoor hij ook producties zal initiëren, buiten de Stichting POW. Voor deze organisatie heeft hij in december 2019 concerten en workshops gegeven op het Indaba festival voor elektronische muziek in Johannesburg, Zuid-Afrika. De reis werd gefinancierd door Malta Arts Council.

Meer informatie over Houtkamps compositorische en uitvoerende activiteiten kunnen worden gevonden op zijn website <https://luchoutkamp.nl>.

Fondsenwerving

Hoewel tot een jaar of acht geleden het grootste deel van onze inkomsten afkomstig is van projectsubsidies via het Fonds Podiumkunsten, Het Prins Bernhard Cultuurfonds en de Gemeente Den Haag, is het van groot belang om onze inkomsten meer te diversifiëren en andere fondsen te werven. Dit niet alleen vanwege de financiële onzekerheden in subsidieland, maar ook voor een

betere spreiding van financiële bronnen en om financiële tegenvallers beter te kunnen pareren. Maar ook is fondsenwerving uitermate belangrijk om de band met onze publiek te verstevigen. Wij hebben daartoe in 2012 een plan gemaakt voor micro-sponsoring, waarbij vrienden, fans en andere geïnteresseerden een bedrag kunnen sponsoren en in ruil daarvoor af en toe een vriendendienst krijgen, zoals een bijzondere muziekclip die men via onze website kan downloaden, of een vrienden-concert kan bijwonen. Wij benaderen potentiële sponsoren via sociale media, onze nieuwsbrieven, tijdens concerten en dergelijke. Het aantal maandelijkse sponsors is helaas verminderd tot 4, ondanks de toekenning van de ANBI-status. De verhuizing naar Malta heeft het contact met onze Nederlandse fans en vrienden op een lager pitje gezet. Wij hopen met enkele jaren te zullen terugkeren naar Nederland en dan meer activiteiten te kunnen opzetten.

Beheer en besteding fondsen en vermogen

Voor de inning van de sponsorgelden hebben wij een aparte bankrekening geopend, waarop alleen deze sponsorgelden op worden gestort. Op die manier is altijd inzichtelijk hoeveel geld aan donaties we hebben ontvangen.

De ontvangen sponsorgelden worden in hun geheel besteed aan uitgaven ten behoeve van muziekproducties en uitvoeringen voor publiek. Ook kunnen we met sponsorinkomsten de marketing en publiciteit beter opzetten, waardoor het potentiële publiek beter wordt bereikt en daarmee ook meer publieksinkomsten zullen worden ontvangen.

Daarnaast zal in sommige gevallen de uitkoopsom of reiskostenvergoeding (in het geval van buitenlandse optredens) naar verwachting niet voldoende zijn om de kosten voor de uitvoeringen geheel te dekken. In die gevallen is extra inkomsten uit sponsorgelden dringend gewenst. Ook in het geval dat we graag een project willen uitvoeren maar het lukt niet om daarvoor subsidie of andersoortige inkomsten te verwerven, is het noodzakelijk om te kunnen terugvallen op eigen inkomsten.

Den Haag, 15-1-2020

Luc Houtkamp, Directeur

